

Divertimento

I. Variationen II. Nachtstück
III. Exotisches Intermezzo IV. Ländler

für

Klarinette (in B) und 2 Bratschen

von

Paul Juon

Op. 34.

Partitur M. 1,— netto.

BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger adm. Tobias.

Um das Zusammenspiel zu erleichtern, ist diese Partitur so eingerichtet, dass sie auch als Einzelstimme für die Spieler dient. Zur Ausführung sind also 3 Partituren erforderlich. Bei den Wendestellen muss das Umblättern entsprechend verteilt werden, damit nicht alle 3 Spieler auf einmal umblättern.

Divertimento

für Klarinette und 2 Bratschen.

Paul Juon, Op. 34.

Variationen.

I.

Allegro.

① Klarinette in B.

② I Bratsche.

③ II Bratsche.

B

① *p* *f* *tem* *tem* *tem* *tem* *ff*

② *f* *ff*

③ *f* *ff*

Andante.

① *p*

② *p*

③ *(Themen)* *p*

C

① *mf* *p*

② *mf* *p (Thema.)*

③ *mf* *p*

① *cresc.* *f* *pp* *rall.*

② *cresc.* *f* *pp* *rall.*

③ *cresc.* *f* *pp* *rall.*

(Thema.)

*Allegro.**leggiere.*

①

②

③

mf

f

①

②

③

cresc.

cresc.

cresc.

①

②

③

ff

①

②

③

dolce

mf

dolce

mf

E

①

② *espress.*

③ *sempre*

cresc.

① *rit. a tempo dolce*

② *rit. a tempo dolce*

③ *f a tempo*

cresc.

F

① *dim.*

② *dim.*

③ *dim. p*

① *rit. ad lib.*

② *rit.*

③ *molto rit.*

① *f pizz.*

② *f pizz.*

③ *f*

① *f*

② *ff*

③ *ff*

① *poco rit. p*

② *poco rit. p*

③ *p*

① *rallent.*

② *rallent.*

③ *cresc. molto*

cresc. molto

Vivace.

① *f*

② *arco f*

③ *f*

①

②

③ *arco*

① *ff*

② *ff simile*

③ *ff*

① *cresc. e acceler.*

② *cresc. e acceler.*

③ *cresc. e acceler.*

Nachtstück.

Andante.

II.

molto espressivo.

① *p*

② *p*

③ *p*

Poco più mosso.

① *dim. e rit.*

② *dim. e rit.* *f pesante.*

③ *dim. e rit.* *f pesante.*

① *cresc.* *più f* *dim.*

② *cresc.* *più f* *dim.*

③ *cresc.* *più f* *dim.*

A *meno f* *cresc.* *f*

① *meno f* *cresc.* *f*

② *meno f* *cresc.* *ff*

③ *meno f* *cresc.* *ff*

poco a poco dim. - - e rit.

B *Tempo I.*

① *p*

② *poco a poco dim. - - e rit.* *p* *Tempo I.*

③ *poco a poco dim. - - e rit.* *p*

①

②

③

dim. e rit. *p*

①

② *dim. e rit.* *p* *p*

③ *dim. e rit.* *p*

morendo. *pp*

①

② *morendo* *pp*

③ *morendo* *pp*

3.9440.

Exotisches Intermezzo.

III.

Moderato.

① *mf*

② *f*

③

A

①

②

③

B *Poco meno mosso.*

①

② *sul ponticello*

③ *sul ponticello.*

①

②

③

C *Tempo I.*

① *p*

② *p*

③ *p* *upress.*

① *p*

② *p*

③ *p*

Più mosso.

① *f*

② *f*

③ *f*

①

②

③

① *f* *accel. poco a poco*

② *f* *accel. poco a poco.*

③ *f*

①

②

③

S. 444.

Ländler.

IV.

simple.

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

p

p

poco rit.

in tempo.

f

f

f

p

p

p

poco rit.

p in tempo.

3.9440.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ländler IV'. It consists of four systems of three staves each, numbered 1, 2, and 3. The first system is marked 'simple.' and 'mf'. The second system has dynamics 'p' and 'mf'. The third system has dynamics 'p' and 'mf'. The fourth system is marked 'poco rit.' and 'in tempo.', with dynamics 'f' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

① *cresc.* *f*

② *cresc.* *f*

③ *cresc.* *f*

① 1. 2. *f* *più f*

② *f* *più f*

③ *f* *più f*

① *più f* 6

② *più f*

③ *più f*

① *p* 5

② *p* *arco* *f*

③ *p* *arco* *f*

① *mf*

② *mf*

③ *mf*

poco rit. in tempo

① *f* *p* *cresc.* *f*

② *f* *poco rit. a tempo* *p* *cresc.* *f*

③ *f* *poco rit. a tempo* *p* *cresc.* *f*

A *dolce.*

① *mf* *f*

② *mf* *f*

③ *mf* *f*

meno f *dim. e rit. a tempo.*

① *p*

② *meno f* *dim. e rit. a tempo.*

③ *meno f* *dim. e rit. a tempo.*

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff (1) has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle (2) and bottom (3) staves have a bass clef and a key signature of two flats. They contain a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) at the end of the system.

Second system of the musical score, marked with a large 'B' above the first staff. The top staff (1) continues the melodic line. The middle (2) and bottom (3) staves have a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppizz.* (pizzicato), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo).

Poco meno mosso.

Third system of the musical score. The top staff (1) has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line. The middle (2) and bottom (3) staves have a bass clef and a key signature of two flats. They contain a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ppizz.* (pizzicato).

Fourth system of the musical score. The top staff (1) has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line. The middle (2) and bottom (3) staves have a bass clef and a key signature of two flats. They contain a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo), *poco f dim.* (poco forte diminuendo), and *pp* (pianissimo).



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

- | | M. | | M. |
|--|---------|--|---------|
| Op. 1. 6 Skizzen für Klavier: | | Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je | 2 — |
| No. 1. Elegie | 1 50 | Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier | 6 — n |
| No. 2. Notturmo | 1 50 | 1. Praeludium (F moll) | 1 20 |
| No. 3. Canzonetta | 1 50 | 2. Capriccietto (E dur) | 1 50 |
| No. 4. Duettino | 1 50 | 3. Praeludium (Cis moll) | 1 50 |
| No. 5. Berceuse | 1 — | 4. Intermezzo (D dur) | 1 50 |
| No. 6. Petite Valse | 1 — | 5. Praeludium (D moll) | 1 20 |
| Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur) | 12 — | 6. Capriccio (F dur) | 1 50 |
| Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- | | 7. Praeludietto (C dur) | 1 — |
| stimme mit Klavier | 1 20 | 8. Praeludium (C moll) | 1 — |
| Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur) | 8 — | 9. Intermezzo (G dur) | 1 50 |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a | 3 — | 10. Capriccio (H dur) | 2 — |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder | | Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, | |
| Violoncello und Klavier | 1 — | Klarinette, Horn, Fagott und Klavier | 18 — n |
| Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier | 2 — | Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, | |
| Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier. | | 2 Violoncelle und Klavier | 18 — n |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie | 3 — | Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier: | |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination | 3 — | No. 1. Ballade | 3 — |
| Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier: | | No. 2. Arioso | 1 50 |
| No. 1. Capriccio | 1 50 | No. 3. Berceuse | 1 50 |
| No. 2. Canzona | 1 50 | Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester | 2 — n |
| No. 3. Humoreske | 1 50 | No. 4. Rondo | 3 — |
| No. 4. Etude | 1 50 | Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und | |
| No. 5. Intermezzo | 1 50 | Violoncello (A moll). | 1 — n |
| No. 6. Ballade | 1 50 | Kleine Partitur | 10 — |
| Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier | 4 50 | Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier | 5 — n |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) | 1 20 | Einzeln: No. 1. Wogen | 1 50 |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) | 1 — | No. 4. Romantisches Wiegenlied | — 60 |
| No. 3. Jugend (Evers) | 1 20 | No. 7. Es geht die Sage | — 60 |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) | 1 — | No. 8. Kleine Tarantelle | 1 50 |
| No. 5. Phantasmus (Holz) | 1 20 | No. 9. Sphinx | — 60 |
| Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je | 3 — | No. 11. Ruhige Liebe | — 60 |
| Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur) | 6 — | Op. 31. Vaegterweise. Sinfonische Fantasie über dänische | |
| Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, | | Volklieder für Orchester. | 10 — n |
| Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur | 5 — n. | Orchesterstimmen | 15 — |
| Stimmen | 8 — | Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: | |
| Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll) | 8 — | No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. | |
| Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier | 6 — n. | No. 3. Irrlichtertanz | 2 — |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» | 1 50 | Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello | |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» | 1 50 | und Klavier (D moll) | 15 — n. |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» | 1 50 | Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen. | |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» | 1 — | 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. | |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» | 1 50 | 4. Ländler. Partitur | 1 — n. |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» | 1 — | Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester | |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» | 1 50 | Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.) | |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» | 1 — | No. 1. Melodie | 1 50 |
| No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!» | 1 50 | No. 2. Karnevalsmarsch | 1 20 |
| Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): | | No. 3. Wiegenlied | 1 20 |
| Marsch, Barcarole, ABC-Walzer | 1 50 | No. 4. Canzonetta | 1 50 |
| Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. | | No. 5. Walzer | 1 50 |
| II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen | 2 — | No. 6. Nordisch | 1 20 |
| Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier | 2 — | No. 7. Etude | 1 50 |
| No. 1. Regen (Schlaf) | 1 — | No. 8. Schwedische Tanzklänge | 1 50 |
| No. 2. Märchen (Schlaf) | 1 — | Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier | 10 — n. |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) | 1 — | Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- | |
| Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle | | stücke, der Jugend zum Vorspielen. | 3 — |
| und Klavier (C moll) | 15 — n. | Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier | 10 — n. |
| Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 | 10 — | Op. 40. Serenade für großes Orchester | |
| (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.) | | Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. | |
| Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen | | Heft I, II je | 3 — |